

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Загальними Зборами Учасників
ТОВАРИСТВА З ОБМЕЖЕНОЮ
ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ
«ТЕЛЕКАНАЛ «ТОНІС»
Протокол №31-05/2017
від «31» травня 2017 року

РЕДАКЦІЙНИЙ СТАТУТ
ТОВАРИСТВА З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ
«ТЕЛЕКАНАЛ «ТОНІС»
(нова редакція)

м. Київ – 2017

1. Загальні положення

1.1. Цей Редакційний статут ТОВАРИСТВА З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ТЕЛЕКАНАЛ «ТОНІС», що є правонаступником ВІДКРИТОГО АКЦІОНЕРНОГО ТОВАРИСТВА «ТЕЛЕКАНАЛ «ТОНІС», (далі - Редакційний статут) розроблено відповідно до вимог Закону України «Про телебачення і радіомовлення».

1.2. ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ТЕЛЕКАНАЛ «ТОНІС» (далі – Товариство) веде мовлення згідно з ліцензіями на мовлення, виданими Національною радою України з питань телебачення і радіомовлення у встановленому Законом України «Про телебачення і радіомовлення» порядку, створюючи і поширюючи інформацію, самостійно визначаючи зміст поширюваної інформації з урахуванням вимог чинного законодавства України.

1.3. Редакційний Статут регулює основи редакційної політики Товариства та основні вимоги до інформації, що розповсюджується телеканалом.

1.4. Редакційний Статут визначає:

1.4.1. Порядок створення, діяльності та повноваження Редакційної ради Товариства (далі - Редакційна рада).

1.4.2. Основні права та обов'язки творчих працівників Товариства. Творчий працівник Товариства - особа, яка професійно збирає, одержує, створює і займається підготовкою інформації, що розповсюджується Товариством.

1.4.3. Порядок створення, використання та поширення/розповсюдження інформації Товариством.

1.4.4. Порядок внесення змін та доповнень до Редакційного статуту.

1.4. Положення Редакційного статуту поширюються та є обов'язковими до виконання для органів управління Товариства, всіх працівників творчого колективу Товариства (далі – Творчий колектив) та власників Товариства.

2. Обмеження втручання власника у творчу діяльність.

2.1. Власник(и) Товариства не має(ють) права втручатися у творчу діяльність Товариства в інший спосіб, ніж через внесення змін до цього Редакційного Статуту.

3. Порядок створення, діяльність та компетенція Редакційної ради Товариства

3.1. Статус Редакційної ради Товариства

3.1.1. Редакційна рада Товариства (далі – Редакційна рада) є спеціальним колегіальним наглядовим органом Товариства та входить до складу органів управління Товариства.

3.1.2. Метою діяльності Редакційної ради є здійснення контролю та нагляду за:

- дотриманням положень цього Редакційного статуту;
- дотриманням прав творчого колективу Товариства;
- дотриманням вимог відносно заборони цензури;
- дотриманням вимог до розповсюдження конфіденційної інформації, інформації про насильство, злочини та іншої інформації перевірка якої здійснюється відповідно до законодавства України;
- дотриманням вимог невтручання в творчу діяльність Товариства, в тому числі Творчого колективу.

3.2. Склад та порядок утворення Редакційної ради

3.2.1. З метою представництва інтересів власників Товариства до Редакційної ради Загальними Зборами Учасників Товариства обираються представники власників Товариства. Такі представники діють в інтересах та від імені власників Товариства. З метою представництва інтересів Творчого колективу до Редакційної ради обираються представники Творчого колективу. Такі представники діють в інтересах та від імені Творчого колективу.

3.2.2. Редакційна рада складається з 4 (чотирьох) членів.

3.2.3. Половина складу Редакційної ради обирається Загальними Зборами Учасників Товариства. Друга половина складу Редакційної ради обирається зборами Творчого колективу Товариства.

3.2.4. Членами Редакційної ради від Творчого колективу можуть бути: творчі працівники Товариства, які перебувають у трудових відносинах з Товариством.

3.2.5. Члени Редакційної ради працюють на громадських засадах.

3.2.6. Кожен член Редакційної ради має право в будь-який час вийти зі складу Редакційної ради за власним бажанням з обов'язковим повідомленням про це Загальних Зборів Учасників Товариства та/або Творчого колективу за 14 календарних днів до дати виходу.

У такому випадку Загальні Збори Учасників Товариства та/або Творчий колектив обирають нового члена Редакційної ради замість вибулого протягом 14 календарних днів.

3.3. До повноважень Редакційної ради належить:

3.3.1. Контроль за дотриманням членами Творчого колективу положень цього Редакційного статуту.

3.3.2. Контроль за дотриманням прав Творчого колективу.

3.3.3. Контроль за дотриманням вимог відносно заборони цензури.

3.3.4. Контроль за дотриманням вимог невтручання в творчу діяльність Товариства, в тому числі Творчого колективу.

3.3.5. Внесення на розгляд органів управління Товариства питання про відсторонення від керівництва Товариством або його окремим підрозділами осіб, які порушували Редакційний статут та/або вимоги законодавства щодо прав членів Творчого колективу, заборони цензури та втручання у творчу діяльність Товариства.

3.3.6. Призначення службового розслідування щодо порушень згідно п. 3.3.5. цього Редакційного статуту та звільнення винних осіб відповідно до закону в разі підтвердження наявності зазначених порушень.

3.4. Порядок діяльності Редакційної ради

3.4.1. Основною формою діяльності Редакційної ради є збори Редакційної ради (далі – Збори).

3.4.2. Редакційна рада проводить чергові Збори не рідше одного разу на рік. За ініціативою простої більшості членів Редакційної ради проводяться позачергові Збори.

3.4.3. Збори Редакційної ради є повноважними, якщо у них бере участь більше половини членів Редакційної ради від складу Редакційної ради, визначеного Редакційним статутом.

3.4.4. Про проведення Зборів члени Редакційної ради повідомляються письмово (шляхом надіслання рекомендованого листа або кур'єром, або направлення листа за допомогою електронної пошти) із зазначенням часу, місця проведення Зборів та порядку денного. Повідомлення повинно бути зроблено не менш як за 14 днів до дня проведення Зборів.

3.4.5. Будь-хто з членів Редакційної ради має право вимагати розгляду питання, що не включене до порядку денного, за умови, що воно було ним доведено до відома інших членів Редакційної ради не пізніше як за 5 днів до дня проведення Зборів письмово (шляхом надіслання рекомендованого листа або кур'єром, або направлення листа за допомогою електронної пошти).

З питань, не включених до порядку денного, рішення можуть прийматися тільки за згодою членів Редакційної ради, присутніх на Зборах.

3.4.6. На час проведення Зборів зі складу присутніх обирається Голова, який веде Збори та секретар, який оформлює протокол Зборів. Протокол оформлюється у письмовій формі та підписується Головою та секретарем Зборів.

3.4.7. Редакційна рада приймає рішення шляхом відкритого голосування простою більшістю голосів присутніх на Зборах членів Редакційної ради. У випадку рівного розподілу голосів, голос Голови Зборів є вирішальним.

3.4.8. Рішення Редакційної ради доводяться до відома Творчого колективу та є обов'язковими до виконання.

3.5. Члени Редакційної ради

3.5.1. Члени Редакційної ради (далі – «Члени») беруть участь у Зборах та прийнятті рішень Редакційною радою.

3.5.2. Всі члени Редакційної ради обираються строком на 5 (п'ять) років.

3.5.3. Повноваження Членів розпочинаються з моменту прийняття рішення про їх обрання зборами Творчого колективу, або прийняття рішення про їх обрання Загальними Зборами Учасників Товариства.

3.5.4. Повноваження Члена припиняються:

- у разі закінчення строку повноважень;
- у разі звільнення Члена з Товариства;
- у разі складання з себе повноважень;
- прийняття Загальними Зборами Учасників Товариства або Зборами Творчого колективу рішення про відкликання Члена, який нею обраний.

4. Права та обов'язки Творчого колективу

4.1. Творчий колектив Товариства складається з творчих працівників Товариства.

4.2. Творчий колектив Товариства має право:

- проводити Збори Творчого колективу;
- обирати зі свого складу осіб, які представлятимуть інтереси Товариства з питань, що входять до компетенції Творчого колективу перед третіми особами;
- використовувати в своїй діяльності об'єкти права інтелектуальної власності відповідно до норм чинного законодавства України;
- на отримання інформації від державних органів, підприємств, установ та організацій, незалежно від форм власності, необхідної для здійснення своєї діяльності;
- через своїх представників, членів Редакційної ради, вносити на розгляд Зборів Редакційної ради питання та вимагати їх розгляду.
- відстоювати інтереси творчих працівників та здійснювати контроль за дотриманням їхніх прав, вимог щодо заборони цензури і втручання у творчу діяльність Товариства.
- звертатися до Редакційної ради Товариства щодо порушень прав творчих працівників, вимог щодо заборони цензури і втручання у творчу діяльність Товариства, порушень цього Редакційного статуту.

4.3. Творчий колектив зобов'язаний:

- дотримуватися норм чинного законодавства України у сфері телерадіомовлення;
- дотримуватися положень цього Редакційного статуту;
- дотримуватись положень локальних актів Товариства;
- дотримуватися наказів та розпоряджень керівних посадових осіб Товариства;
- не втручатися у діяльність Творчих колективів інших телерадіоорганізацій;
- сприяти Товариству в здійсненні ним своєї діяльності;
- використовувати інформацію, що є комерційною таємницею/конфіденційною інформацією Товариства, відповідно до локальних актів Товариства;
- не використовувати неперевірену на достовірність інформацію, інформацію, розповсюдження якої заборонено чи обмежено законодавством та/або локальними актами Товариства.

4.4. З метою представництва інтересів Творчого колективу до Редакційної ради обираються представники Творчого колективу – члени Редакційної ради. Такі представники обираються зборами Творчого колективу та діють в інтересах та від імені Творчого колективу.

4.5. У зборах Творчого колективу мають право брати участь усі творчі працівники Товариства, що перебувають у трудових відносинах з Товариством.

4.6. Збори Творчого колективу обирають половину складу Редакційної ради. Рішення зборів оформлюється протоколом.

4.7. Збори Творчого колективу проводяться в обов'язковому порядку, у наступних випадках:

- необхідності обрати представників Творчого колективу до Редакційної ради;
- за ініціативою не менше 1/3 складу Творчого колективу з питань, що стосуються його діяльності.

4.8. Про проведення зборів Творчого колективу члени Творчого колективу повідомляються шляхом вивіщення в приміщеннях Товариства оголошення або за допомогою електронного

повідомлення, або особисто із зазначенням часу та місця проведення зборів Творчого колективу та порядку денного. Повідомлення повинно бути зроблено не менш як за 14 днів до дня скликання зборів Творчого колективу.

4.9. Будь-хто з членів Творчого колективу має право вимагати розгляду питання на зборах Творчого колективу за умови, що воно було ним доведено до відома інших членів не пізніше як за 5 днів до проведення зборів. З питань не включених до порядку денного рішення можуть прийматися тільки за згодою всіх учасників, присутніх на зборах Творчого колективу.

4.10. Збори Творчого колективу є правомочними, якщо на них присутні не менше 1/2 складу Творчого колективу.

4.11. На час проведення Зборів Творчого колективу з їх складу обирається Голова, який веде Збори та секретар, який оформлює протокол Зборів. Протокол оформлюється в письмовій формі та підписується Головою та секретарем Зборів.

4.12. Рішення приймається шляхом відкритого голосування та вважається прийнятим, якщо за нього проголосувала проста більшість присутніх на Зборах. У випадку рівного розподілу голосів, голос Голови Зборів є вирішальним.

5. Основні вимоги до створення та поширення інформації.

5.1. Будь-яка інформація, що розповсюджується Товариством повинна відповідати вимогам даного Редакційного статуту, внутрішнім документам Товариства та нормами чинного законодавства України.

5.2. Для досягнення балансу між правами творчих працівників на свободу висловлювання та інформації і обов'язками творчих працівників не завдавати шкоди особі, її особистим немайновим правам, не принижувати честь і гідність, а також не збирати, не зберігати та не поширювати інформацію, яка утискає законні права і інтереси особи, - розроблені нижченаведені вимоги до інформації.

5.3. Об'єктивна, точна, неупереджена та збалансована інформація

5.3.1. Інформація, яка подається у новинах повинна бути точною, об'єктивною, неупередженою та збалансованою.

5.3.2. Творчий працівник викладає факти добросовісно, зберігаючи їх істинний зміст і не допускає спотворень. Факти відокремлюються від коментарів та оцінок.

5.3.3. Творчий працівник максимально використовує свої творчі здібності для того, щоб суспільство отримало достатньо матеріалу для формування точного уявлення про події.

5.3.4. Сюжети в передачах новин не повинні вириватись з контексту подій, якщо це може спотворити інформацію.

5.3.5. У передачах новин проводиться чітка межа між новинами та коментарями.

5.3.6. Новини повинні висвітлювати тему з усіх сторін.

5.3.7. Спеціальні матеріали, основані на точці зору, власних висновках та інтерпретації подій автором, повинні чітко виділятися як такі.

5.4. Перевірка достовірності інформації, одержаної від третіх осіб

5.4.1. Творчий працівник зобов'язаний передавати лише вивірені факти, в достовірності яких він переконався.

5.4.2. Інформацію потрібно піддавати перехресній перевірці.

5.4.3. Творчий працівник зобов'язаний докласти максимум зусиль для того, щоб виправити помилки та дати право на відповідь у випадку поширення інформації, яка виявилась неточною, недостовірною і спричинила шкоду.

5.4.4. Творчий працівник не має права використовувати ефір Товариства для поширення неперевіраних даних та чуток.

5.5. Джерела інформації

5.5.1. В процесі збору та створення інформації творчий працівник повинен віддавати перевагу першоджерелам та офіційним джерелам.

5.5.2. При отриманні та зборі інформації творчий працівник має дотримуватися встановленого власником інформації порядку доступу до неї та не порушувати виключні права власників інформації щодо дозволу та заборони використання інформації.

5.5.3. Творчі працівники мають право на нерозголошення конфіденційних джерел інформації.

5.6. Конфіденційна інформація

5.6.1. Творчі працівники мають виходити із того, що право на недоторканність приватного життя є одним із основних конституційних прав людини і може порушуватись тільки, коли його переважає значний суспільний інтерес. Суспільний інтерес слід розуміти не лише як бажання громадськості знати інформацію, але й з точки зору цінності інформації для суспільства за умов демократії.

5.6.2. Творчий працівник зберігає у таємниці, відомості про особу, яка передала інформацію або інші матеріали за умови нерозголошення її імені.

5.6.3. Творчі працівники повинні отримувати конфіденційну інформацію лише за дозволом та відповідно до режиму встановленого особами, яким належить така інформація.

Не допускається поширення відомостей, що становлять державну таємницю, або іншої інформації, яка охороняється законом.

5.7. Інформація зі сценами насильства

5.7.1. Держава всіма можливими законними засобами не допускає в інформаційних та інших телерадіопередачах систематичного цілеспрямованого безпідставного загострення уваги на війні, насильстві і жорстокості, розпалюванні расової, національної та релігійної ворожнечі або позитивного їх подання (трактування), а також забезпечує ідеологічний і політичний плюралізм у сфері аудіовізуальних засобів масової інформації. Творчий працівник дотримується загальнодержавного спрямування у цьому питанні.

5.7.2. Творчий працівник не має права використовувати ефір Товариства для закликів до насильницької зміни конституційного ладу України, закликів до розв'язування війни, агресивних дій або їх пропаганди, необґрунтованого показу насильства.

5.7.3. Творчий працівник повинен протидіяти тиранським режимам, колоніалізму та неокolonіалізму, а також іншим напастям, які спричиняють людству страждання, таким, як злиденність, голод, хвороби.

5.7.4. Творчий працівник має уникати необґрунтованого показу насильства.

5.8. Інформація про злочини

5.8.1. Творчий працівник не має права давати оцінку щодо винуватості осіб у скоєнні злочину, вказувати на особу, яка ніби скоїла злочин до рішення суду, збирати та поширювати матеріали, які розкривають тактику і методику розслідування.

5.8.2. Творчий працівник зобов'язаний пам'ятати, що телерадіоорганізація не має права без письмової згоди батьків, або осіб, що їх замінюють, розголошувати будь-яку інформацію, яка може сприяти ідентифікації особи неповнолітнього правопорушника.

5.8.3. Творчий працівник не повинен використовувати у відеосюжетах шокуючі сцени з місця злочину. При подачі інформації про злочини потрібно робити акцент, в першу чергу, на суспільній небезпеці злочину та на тому як можна уникнути подібного.

5.9. Інформація про різні групи населення

5.9.1. Творчий працівник має пропагандувати всезагальні цінності гуманізму, перш за все за мир, демократію, соціальний прогрес, права людини та національне визволення.

5.9.2. Творчий працівник має з повагою ставитись до відмінних особливостей, цінностей і гідності кожної групи (національні та сексуальні меншини, релігійні групи, хворі та інваліди тощо), не допускати дискримінації.

5.9.3. Не допускається у передачах пропаганди винятковості, зверхності або неповноцінності осіб за ознаками їх релігійних переконань, ідеології, належності до тієї чи іншої нації або раси, фізичного або майнового стану, соціального походження, сексуальної орієнтації, захворювання на ту чи іншу хворобу.

5.10. Захист суспільної моралі та охорона дітей

5.10.1. Творчі працівники мають запобігати розповсюдженню інформації, яка може спричинити суттєву шкоду особистості неповнолітніх або їх нормальному розвитку, якщо тільки така інформація не міститься у новинах чи репортажах з місць подій у обсязі, що виправдовується інформаційною метою; а при розповсюдженні інформації, спеціально

спрямованої на дитячу та підліткову аудиторію, необхідно враховувати інтереси підростаючого покоління та їх потреби у сприятливому середовищі для формування належних умов соціального, духовного, морального, психічного й фізичного розвитку.

5.10.2. При створенні, підготовці та розповсюдженні передач творчий працівник зобов'язаний дотримуватися вимог законодавства України про захист суспільної моралі.

5.10.3. Забороняється розповсюджувати, а також анонсувати передачі, які можуть зашкодити фізичному, інтелектуальному і духовному розвитку неповнолітніх та юнацтва, крім як протягом ефірного часу в добовому відрізку з 23.00 до 6.00 та на каналах з обмеженим доступом.

5.10.4. Такі передачі повинні мати спеціальне попередження і відповідно позначатися в розкладі передач телерадіоорганізацій та спеціально позначатися безпосередньо перед їх трансляцією.

5.10.5. У передачах телерадіоорганізації не мають права без письмової згоди батьків або осіб, що їх замінюють, а також відповідних правоохоронних органів розголошувати будь-яку інформацію, яка стосується факту самогубства неповнолітнього.

5.11. Дотримання авторських та суміжних прав

5.11.1. В етичні принципи творчого працівника входить повага до інтелектуальної власності, зокрема, недопустимість плагіату.

5.11.2. Використання у матеріалах творів та відео інших авторів, інших компаній, здійснюється лише за згодою та на умовах визначених авторами та відповідно до законодавства.

5.11.3. При підготовці інтерв'ю з будь-якою особою та до моменту поширення такого інтерв'ю творчий працівник має отримати від цієї особи згоду на його опублікування, переробку в процесі підготовки інтерв'ю до телевізійної трансляції. Редакційна обробка матеріалів інтерв'ю, відповідність відеоряду та текстового супроводу, тощо не повинні фальсифікувати зміст інтерв'ю.

5.12. Особливості поширення інформації про політичні партії та політиків під час виборчого процесу та поза його межами

5.12.1. Головним орієнтиром діяльності Товариства під час виборів є забезпечення права громадян на інформований, свідомий вибір. Разом з цим Товариство зобов'язане також дбати про забезпечення прав кандидатів, партій або блоків, зокрема й права на рівні можливості доступу до засобів масової інформації та права на відповідь.

5.12.2. Принцип редакційної незалежності набуває особливої важливості під час виборів, тому висвітлення виборів Товариством має бути правдивим, збалансованим і неупередженим. Творчі працівники мають особливо ретельно ставитися до дотримання цього принципу.

5.12.3. Надання переваги одним політикам та обмеження у доступі іншим є неприпустимим. Усі політики є рівними в очах творчого працівника.

5.12.4. Творчі працівники під час виборчого процесу залишають свої політичні преференції поза межами роботи.

5.12.5. Умисне спотворення інформації та створення негативного іміджу для певного кандидата є неприпустимим.

5.12.6. Творчий працівник усвідомлює відповідальність, яка покладається на засоби масової інформації під час виборчого процесу і неухильно дотримується відповідного законодавства України.

5.13. Реклама та спонсорство, недопущення прихованої реклами.

5.13.1. Розповсюдження інформації про особу чи товар у передачі, публікації, якщо така інформація слугує рекламним цілям і може вводити в оману осіб щодо дійсної мети таких програм, передач, публікацій – заборонено законом.

5.13.2. Поширення інформації або відмова від поширення інформації творчим працівником з метою отримання винагороди, іншої особистої вигоди чи преференцій для членів сім'ї і близьких, створення замовних матеріалів, пряма або побічна участь у просуванні товарів чи послуг і в популяризації осіб у спосіб, що не охоплюється відповідними угодами,

5.13.2. Поширення інформації або відмова від поширення інформації творчим працівником з метою отримання винагороди, іншої особистої вигоди чи преференцій для членів сім'ї і близьких, створення замовних матеріалів, пряма або побічна участь у просуванні товарів чи послуг і в популяризації осіб у спосіб, що не охоплюється відповідними угодами, забороняється. Подібний вчинок призводить до оголошення догани або звільнення творчого працівника.

5.13.3. Творчі працівники не повинні подавати інформацію в новинах про особу чи товар, якщо вона подається з метою реклами та не відповідає суті новин.

5.13.4. Творчий працівник не може мати яких-небудь обов'язків перед джерелами інформації.

5.13.5. Творчий працівник обізнаний, що спонсорство передач новин забороняється Законом.

6. Порядок внесення змін та доповнень до Редакційного статуту.

6.1. Внесення змін та доповнень до цього Редакційного статуту здійснюються в письмовій формі та затверджуються Загальними Зборами Учасників Товариства.

6.2. Зміни можуть вноситися шляхом складання Редакційного статуту в новій редакції або шляхом викладення змін в додатках.

6.3. Зміни набувають чинності з моменту затвердження їх Загальними Зборами Учасників Товариства.

7. Прикінцеві положення

7.1. Даний Редакційний статут набирає чинності з дня його затвердження Загальними Зборами Учасників Товариства.

7.2. Даний Редакційний статут, зміни та доповнення до нього, оприлюднюються шляхом їх розміщення на ІНТЕРНЕТ сторінці Товариства.

7.3. Копія Редакційного статуту, змін та доповнень до нього, надсилаються Національній раді України з питань телебачення і радіомовлення протягом семи днів з моменту їх затвердження.



Прошито, пронумеровано та скріплено
печаткою 8 (вісім) сторінок на 8 (восьми)
аркушах

Голова
Загальних зборів

